

## Entraînement thématique 3 : *LE TEMPS*

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL

❖ Écoutez le document et répondez aux questions suivantes :

1. Que pense Gilles Babinet de l'utilisation croissante de tablettes en classe ?

---

2. Selon lui, comment doivent être les enfants ? (Deux réponses attendues)

---

3. Que permet le numérique ?

---

4. Il est en faveur de l'utilisation massive du numérique.

VRAI

FAUX

Justification : \_\_\_\_\_

---

5. Quelles sont les deux utilisations possibles du numérique dans la pédagogie ?

---

---

6. Quels pays sont donnés en exemple pour l'utilisation du numérique en classe ?

---

7. Quel outil de connaissance est mal utilisé en France ?

---

8. Selon lui, l'Éducation Nationale a des difficultés à intégrer le numérique.

VRAI

FAUX

Justification : \_\_\_\_\_

---

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

### EST-CE MOI OU LE FESTIVAL DE CANNES QUI A CHANGÉ ?

A la fin de la Recherche du temps perdu, dans Le Temps retrouvé, le narrateur retourne dans les salons de Madame de Guermantes qu'il a beaucoup fréquentés naguère. Il croise des amis, vieillis, ne reconnaît plus les serveurs qui lui donnent des serviettes empesées. Il écoute, distrait, les conversations. Ses souvenirs lui reviennent. Il prend conscience que le temps a bouleversé subrepticement le monde qu'il connaissait, même si apparemment les rites sont toujours les mêmes. De nouvelles générations arrivent qui voient le monde différemment. Peut-être est-ce lui qui a changé?

Je repensais à ces pages, cette année, à Cannes, à l'occasion de ce 70e Festival, me rappelant les 40e, 50e, ou 60e anniversaires que j'avais bien connus, étant directement impliqué dans ces événements.

Certes, la soirée du 70e anniversaire fut réussie. Isabelle Huppert et Thierry Frémaux l'ont animée avec simplicité et talent. Un film rétrospectif faisait défiler devant nos yeux les images des soixante-dix Palmes d'or: tous ces films, chefs-d'œuvre pour certains, oubliés pour d'autres – peut-être à tort- suscitant l'envie de savoir, de découvrir, de retrouver cette atmosphère unique, qui d'année en année a fait du Festival de Cannes un lieu exceptionnel de rencontre et de découverte de talents nouveaux. Une capacité à réunir, l'espace d'une grande semaine, réalisateurs, acteurs, producteurs du monde entier pour un rendez-vous annuel où toutes les confrontations doivent avoir lieu. Sur scène, une quinzaine de réalisateurs nous rappelait cette belle histoire : Costa Gavras, Hanecke, David Lynch, Claude Lelouch, Ken Loach, Nanni Moretti, Schatzberg , et bien d'autres encore.

Mais la question me taraudait, tant l'environnement a changé. L'attentat horrible de Manchester est venu nous rappeler à quel point ces règles de sécurité qui compliquent la vie du festivalier et gâtent une partie du plaisir, sont nécessaires. Il n'empêche. Le monde étant devenu plus dangereux, cette légèreté et cette excitation euphorisante qui étaient les miennes autrefois étaient teintées d'un peu plus de gravité.

Et les films?

On voit bien ce qui menace le cinéma: d'autres modes de production et de diffusion, de nouveaux modes d'écriture, de procédés narratifs –les séries- qui excluent la salle de cinéma, même s'ils emploient des acteurs et cherchent aussi un public. On perçoit la difficulté de la sélection devant la profusion d'images et d'œuvres qui naissent ici et là selon des modalités différentes. On comprend que le festival ne couvre plus tout le champ d'expression d'un monde éclaté, dans lequel le film en salle n'a plus le monopole de l'expression des sentiments, des idées et du talent.

C'est ce qui se passe à Cannes aujourd'hui, dans ces années incertaines pour le monde, pour la culture, pour le cinéma, un monde fragilisé par les menaces qui l'entourent et auxquelles les réponses apportées par le passé ne sont sans doute plus aussi sûres pour l'avenir.

Pourtant le plaisir de voir des films, de diner entre amis, d'assister à des remises de prix, à des débats, tout cela est toujours présent et peut rassurer sur la capacité du Festival à traverser cette période.

Le cinéma reste un art majeur et malgré toutes les interrogations que l'on peut avoir sur sa pérennité, il doit le rester. Le Festival également qui doit d'année en année en faire briller l'éclat, quoiqu'il se passe sur la planète...

A condition de continuer à être le lieu des expressions les plus diverses et tout en conservant ses rites, de rester le plus ouvert possible sur un monde qui n'en finit pas de se transformer.

Article écrit par Jérôme Clément, Huffington Post, 28 mai 2017

[http://www.huffingtonpost.fr/jerome-clement/festival-de-cannes-bilan\\_a\\_22112632/](http://www.huffingtonpost.fr/jerome-clement/festival-de-cannes-bilan_a_22112632/)

❖ Lisez le document ci-dessus, puis répondez aux questions suivantes :

- Que cherche à illustrer l'auteur avec l'exemple du Temps Retrouvé ?

---

---

- La soirée du 70<sup>ème</sup> anniversaire du Festival de Cannes a été un échec.

VRAI     FAUX

Justification : \_\_\_\_\_

---

---

- Qu'est-ce qui fait de ce Festival un lieu exceptionnel ?

---

---

4. En quoi l'atmosphère de Cannes était-elle différente cette année ? Pourquoi ?

---

---

5. Quelles sont les menaces actuelles qui pèsent sur le cinéma ?

---

---

6. En quoi le champ d'expression du Festival est-il désormais réduit ?

---

---

7. Le goût pour les films est moindre.

VRAI     FAUX

Justification : \_\_\_\_\_

---

8. Que pense l'auteur du cinéma ?

---

## PRODUCTION ORALE

- ❖ **EXPRESSION D'UN POINT DE VUE :** Vous dégagiez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de trois minutes environ. L'examinateur pourra poser des questions.

### Trop exposés aux écrans, les troubles des jeunes enfants explosent

Les outils numériques ont envahi nos vies. Smartphones, tablettes, télévisions connectées, les écrans sont omniprésents. Trop pour les jeunes enfants, exposés de plus en plus tôt à la force de l'image au détriment de leur développement naturel. C'est le message d'alerte lancé par un médecin de PMI (protection maternelle et infantile), basé dans l'Essonne. La Dre Anne-Lise Ducanda parle d'"enfant-écran" pour qualifier ces tout petits surexposés, qui présentent de sérieux troubles comportementaux.

Problèmes de langage, de dextérité, de relations aux autres, la liste s'allonge quant aux conséquences de laisser son enfant trop longtemps devant une tablette ou un téléphone. "Je ne parle pas d'enfants qui regardent la télévision une heure par jour ! La plupart de ceux qui me sont adressés passent au moins six heures par jour devant des écrans, précise Anne-Lise Ducanda, interrogée par Le Figaro. Certains n'arrivent pas à parler, à encastre trois cubes ou encore à tenir leur crayon. Les troubles sont plus graves qu'il y a 15 ans et disparaissent dans la majorité des cas quand les parents arrivent à 'déconnecter' leurs enfants."

Les écrans, la "tétine d'aujourd'hui"

Carole Vanhoutte, orthophoniste basée à Villejuif, partage ce constat alarmant : "Depuis quelques années, je vois des enfants dès l'âge de 3 ans avec moins d'une dizaine de mots à leur vocabulaire. Récemment, il y a eu un nouveau glissement avec l'arrivée de petits dès l'âge de 2 ans et demi qui ne sont pas du tout dans la communication. Ils se comportent comme des enfants un peu 'sauvages', dans leur bulle, comme s'ils n'avaient pas eu l'habitude d'être en relation avec une autre personne."

Grâce aux tablettes, qui proposent de nombreuses applications éducatives pour apprendre les couleurs ou l'anglais par exemple, les parents ont parfois trouvé la "tétine d'aujourd'hui", s'inquiète la Dre Anne-Lise Ducanda, qui réclame une vaste campagne de prévention adossée à de nouvelles études scientifiques pour démontrer le lien possible entre les écrans et les troubles du comportement. Des professionnels de la petite enfance ont aussi prévu d'alerter Emmanuel Macron, le nouveau président, pour le sensibiliser sur le sujet.

François Quivoron, RTL, 17/05/2017

<http://www rtl fr / actu / societe - faits - divers / trop - exposes - aux - ecrans - les - troubles - des - jeunes - enfants - explosent - 7788579779>

## **PRODUCTION ÉCRITE**

◆ ESSAI :

Vous comparez la génération de vos parents et la vôtre en mettant en relief les avantages et les inconvénients de tels changements.

Vous écrivez un texte construit et cohérent sur ce sujet (160 à 180 mots).