



## Art : les Classiques et les Modernes (Adolescents / Adultes - B2)

❖ Selon vous, en art, qui sont « les Classiques » et « les Modernes » ? Réponse libre

### CHAGALL ET LE PLAFOND DE L'OPÉRA GARNIER

#### Chagall : Scandale à l'Opéra de Paris



En 1964, Chagall signait le plafond de l'Opéra de Paris commandé par Malraux. Une peinture monumentale de 220m<sup>2</sup> représentant de grands compositeurs qui va, dès sa création, créer la polémique entre les classiques et les modernes. Une affaire qui va secouer le monde de l'art !

<https://www.youtube.com/watch?v=8VldcUb7N6s>

#### Extrait 1 (00:00 – 01:40)

❖ Répondre aux questions :

1. Quelles sont les informations données sur Marc Chagall ?  
Marc Chagall était « le plus français des peintres russes » et avait la musique pour deuxième passion. Il était connu dans le monde entier quand on lui a proposé de réaliser cette toile. Il avait alors 77 ans.
2. Quelle a été la réaction de M. Chagall à la proposition d'André Malraux ?  
Il n'a pas tout de suite accepté. Il était d'abord bouleversé par cette proposition.
3. Quelles sont les informations données sur le plafond de M. Chagall ?  
Cette œuvre de 220m<sup>2</sup>, réalisée en 1964, est un hommage aux plus grands compositeurs d'opéra et de ballet. C'est une toile monumentale et un hymne à la musique.  
Ce plafond a été commandé par André Malraux, alors Ministre de la Culture, et a fait polémique.

#### Extrait 2 (03:58 – 05:42)

❖ Vocabulaire – Relever dans le document les mots correspondant aux définitions (<https://www.larousse.fr/>) :

1. **Une œuvre** : Production de l'esprit, du talent ; écrit, tableau, morceau de musique, etc., ou ensemble des productions d'un écrivain, d'un artiste.
2. **Une esquisse** : Première forme, traitée à grands traits et généralement en dimensions réduites, de l'œuvre projetée.
3. **Un dessin** : Représentation sur une surface de la forme (et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre) d'un objet ou d'une figure, plutôt que de leur couleur.
4. **Une perspective** : Vue qu'on a, d'un endroit déterminé, d'un paysage, d'un ensemble architectural.
5. **Une maquette** : Esquisse d'ensemble d'un panneau décoratif.



## Extrait 3 (08:58 – 10:39)

### ❖ Répondre aux questions :

1. Quelles sont les informations données sur Jules-Eugène Lenepveu ?

Jules-Eugène Lenepveu était l'auteur du précédent plafond. C'était un peintre académique. Il avait été à l'école des Beaux-Arts dans sa jeunesse, il avait passé le concours de Rome, et il s'était spécialisé dans la peinture d'histoire. Il était réputé bon dans la peinture décorative de grand volume.

2. Pourquoi est-ce que le plafond de Jules-Eugène Lenepveu suscitait peu d'attention ?

Ce plafond suscitait peu d'attention car il se fondait parfaitement avec le décor de la salle, et parce que l'éclairage au gaz avait terni les couleurs de la toile.

**PRODUCTION ORALE :** Ce nouveau plafond de M. Chagall a été vivement critiqué par « les Classiques ».

Qu'en pensez-vous ? Réponse libre

## LA PYRAMIDE DU LOUVRE

### Jack Lang : « Le Grand Louvre, c'est une révolution permanente ! »

Date : 18.08.2013

Source : Direct Matin

Archive – article publié le lundi 22 novembre 2010

Photo : <https://www.pariszigzag.fr/secret/histoire-insolite-paris/pyramide-du-louvre>



*Chantier pharaonique de l'ère François Mitterrand, le Grand Louvre et sa pyramide de verre, ouverte au public en 1989, ont connu plus de dix années de controverses. Ministre de la Culture en charge du projet à l'époque (1981-1986 et 1988-1992), Jack Lang revient dans un ouvrage, intitulé « Les batailles du Grand Louvre », sur les origines du projet. Il y évoque notamment les luttes internes et médiatiques qui ont entouré les travaux.*

#### Quel bilan peut-on tirer de l'aventure du Grand Louvre ?

**Jack Lang :** Aujourd'hui, le succès du Grand Louvre (8 millions de visiteurs chaque année, ndlr) montre qu'un pouvoir ne doit redouter ni les projets d'envergure ni les polémiques qui l'accompagnent. Nous avons tenu bon et

l'avenir nous a donné raison. Ce livre raconte comment nous avons pu faire avancer contre vents et marées cette idée que nous pensions juste et belle. Un gouvernement doit proposer au citoyen des utopies concrètes qui déplacent les montagnes et font bouger les lignes. Les Français aiment être transportés vers d'autres horizons. Il y avait un fort élan conservateur sur ce site historique... Il s'agissait de métamorphoser le Louvre et le projet a suscité des controverses, des révoltes et même des insultes parfois haineuses.

François Mitterrand était passionnément attaché à tous ces combats culturels que nous menions ensemble. Avec Emile Biasini (maître d'œuvre du chantier, ndlr), il nous fallait créer l'irréversible. Le projet devait être suffisamment avancé pour ne pas être remis en cause en cas de changement de gouvernement. Le choix de Ieoh Ming Pei comme architecte était quasiment certain car, avant l'élection de Mitterrand en 1981, nous exprimions déjà notre commune admiration pour lui. Nous nous disions : « Si un jour nous détenons un pouvoir, voilà un architecte auquel il faudra faire appel ». Le Louvre est apparu comme la meilleure idée. Ce projet s'imposait avec une évidence aussi lumineuse que le verre transparent de la pyramide qui a été retenu.

#### Comment voyez-vous l'avenir du Louvre ?

**J.L :** Le Grand Louvre, c'est une révolution permanente ! Ce projet initié en 1981 perdure encore aujourd'hui, notamment sous la présidence d'Henri Loyrette, l'actuel président-directeur du Louvre. J'approuve totalement les projets du Louvre à Abou Dabi, mais aussi à Lens, que j'ai défendu en tant qu'élu au conseil régional du Nord-Pas-de-Calais.



## La culture française manque-t-elle de projets audacieux ?

**J. L.** : Depuis que François Mitterrand a quitté la présidence de la République, les projets de ce type se sont raréfiés. Néanmoins, il y a eu le Quai-Branly initié par Jacques Chirac. Tandis que le président Nicolas Sarkozy a repris la construction d'une salle de musique symphonique à la Villette à Paris, au financement de laquelle le maire de Paris, Bertrand Delanoë, participe pour moitié. Il y a aussi une relève par les grands mécènes privés comme Bernard Arnault et son musée d'art contemporain au Jardin d'Acclimatation. Je trouvais que l'idée du Grand Paris était excellente, j'en rêvais, mais elle paraît aujourd'hui vivre au ralenti.

### Chronologie du projet

**1981** : François Mitterrand et Jack Lang lancent le projet du Grand Louvre pour affecter tous les bâtiments au musée.

**1984** : la maquette de la pyramide est dévoilée et fait scandale dans les médias. Le choix de l'architecte chinois, Ieoh Ming Pei est décrié.

**1986** : les fouilles archéologiques préliminaires au chantier s'achèvent avec, parmi elles, la découverte du donjon de Philippe Auguste.

**1989** : François Mitterrand inaugure officiellement le nouveau Louvre et sa pyramide de 21,64 m de haut.

### ❖ Vrai ou Faux ?

1. Les travaux du « Grand Louvre » ont été faciles à mener.  Vrai  Faux

Justifier : « Jack Lang revient dans un ouvrage, intitulé « Les batailles du Grand Louvre », sur les origines du projet. Il y évoque notamment les luttes internes et médiatiques qui ont entouré les travaux. »

« Ce livre raconte comment nous avons pu faire avancer contre vents et marées cette idée que nous pensions juste et belle. »

« Il y avait un fort élan conservateur sur ce site historique... Il s'agissait de métamorphoser le Louvre et le projet a suscité des controverses, des révoltes et même des insultes parfois haineuses. »

2. Pour Jack Lang, il est préférable de renoncer à des projets controversés.  Vrai  Faux

Justifier : « Aujourd'hui, le succès du Grand Louvre [...] montre qu'un pouvoir ne doit redouter ni les projets d'envergure ni les polémiques qui l'accompagnent. Nous avons tenu bon et l'avenir nous a donné raison. »

### ❖ Vocabulaire – Trouver dans l'article les synonymes des mots suivants

- Colossal(e) : D'envergure
- Résister : Tenir bon
- Envers et contre tout : Contre vents et marées
- Transformer : Métamorphoser
- Provoquer : Susciter
- Continuer : Perdurer

**PRODUCTION ECRITE :** Vous considérez-vous plutôt comme un(e) « Classique » ou un(e) « Moderne » ?

Justifiez. (250 mots) Réponse libre