



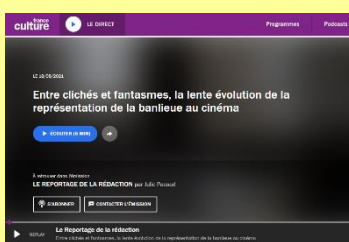
COMPRÉHENSION ORALE

Les banlieues au cinéma (C1-C2)

OUVERTURE DU SUJET

- ❖ **Que savez-vous des banlieues en France ?** Réponse libre
- ❖ **Avez-vous déjà vu certains films traitant de la banlieue en France ? Si oui, lesquels ?** Réponse libre

COMPRÉHENSION ORALE



Titre : « Entre clichés et fantasmes, la lente évolution de la représentation de la banlieue au cinéma »

Source : France Culture - <https://www.franceculture.fr/emissions/le-reportage-de-la-redaction/entre-cliches-et-fantasmes-la-lente-evolution-de-la-representation-de-la-banlieue-au-cinema>

Date : 18 août 2021

Durée : 05:00 min

Le film "Bac Nord" de Cédric Jimenez sort ce mercredi en salle. Lors de sa diffusion au Festival de Cannes, un journaliste s'était offusqué de l'image caricaturale donnée aux habitants des quartiers. Une critique récurrente depuis l'émergence d'un genre cinématographique étiqueté banlieue.

1. Quel est le cliché du « mec de banlieue » ? Comment s'est créé cet imaginaire stéréotypé ?
Le « mec de banlieue » a 20 ans, porte une capuche, est un voyou.
Cet imaginaire stéréotypé a été créé par le cinéma et les médias.
2. Quelle est la différence entre le cinéma jusque dans les années 70 et le cinéma à partir des années 80-90 ?
Jusque dans les années 70, les films sont une critique de l'urbanisme des grands ensembles qui est déshumanisant et qui fait s'écrouler les individus à l'intérieur.
À partir des années 80-90, les réalisateurs se tournent vers l'individu, le « jeune de banlieue ».
3. Julien Neiertz cite trois faillites omniprésentes dans les films de banlieue : la faillite institutionnelle, la faillite collective, la faillite individuelle. Expliquez.
La faillite institutionnelle est l'incapacité pour les institutions (l'école, la justice, la police, le Pôle Emploi) de gérer une situation sociale compliquée et la jeunesse.
La faillite collective est la faillite du quartier qui ramène l'individu à son destin social.
La faillite individuelle est l'impossibilité de réussir malgré des tentatives.
4. En quoi les films sur ces quartiers populaires évoluent-ils depuis plusieurs années ?
Depuis plusieurs années, les films sur ces quartiers populaires évoluent en tentant de sortir des caricatures, en montrant de nouvelles réalités et facettes, et en mettant en avant de nouveaux destins de personnages de plus en plus féminins.





COMPRÉHENSION ORALE

Filmographie (cf. France Culture)

- *Casque d'Or* de Jacques Becker (1952)
- *Terrain vague* de Marcel Carné (1960)
- *Deux ou trois choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard (1967)
- *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès (1973)
- *Le Thé au harem d'Archimède* de Mehdi Charef (1985)
- *La Haine* de Mathieu Kassovitz (1995)
- *Taxi (1-2-3-4-5)* de Luc Besson (1998-2018)
- *Le ciel, Les oiseaux et...ta mère !* de Djamel Bensalah (1999)
- *Yamakasi* d'Ariel Zeitoun (2001)
- *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (2004)
- *Banlieue 13* de Pierre Morel (2004)
- *Entre les murs* de Laurent Cantet (2008)
- *Bande de Filles* de Céline Sciamma (2014)
- *Divines* d'Houda Benyamina (2016)
- *Swagger* d'Olivier Babinet (2016)
- *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin (2018)
- *Les Misérables* de Ladj Ly (2019)
- *La vie scolaire* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (2019)
- *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh (2021)
- *Bac Nord* de Cédric Jimenez (2021)
- *La Cour des Miracles* de Hakim Zouhani et Carine May (2021)

